

LE MANTEAU DE SACRE - PERFORMANCE



Le style vestimentaire et décoratif du 1er Empire est caractérisé par une abondance de matériaux précieux et de symboles démonstratifs de la puissance de Napoléon Ier.

À travers le prisme du manteau de sacre de l'empereur, j'aspire à mettre en exergue la surenchère de préciosité omniprésente dans le mobilier et le vestiaire empire.

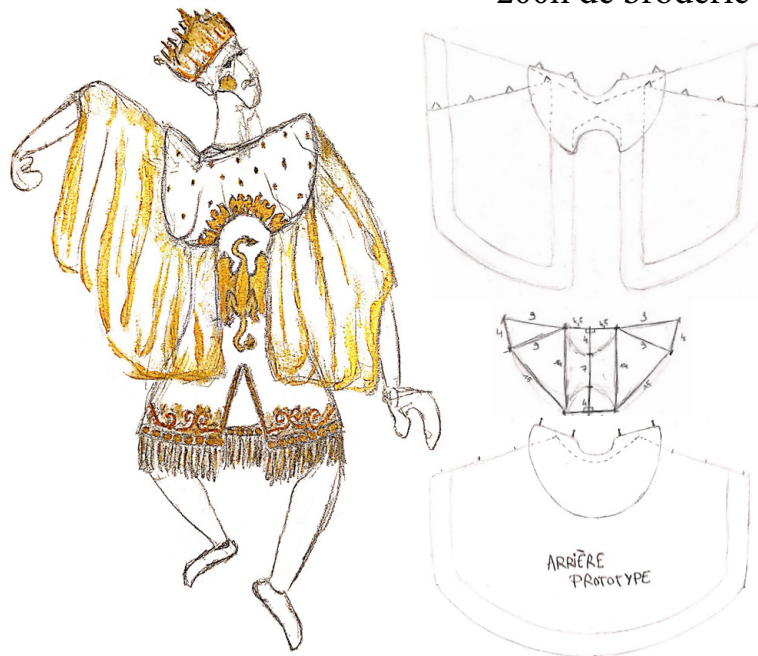


Création exposée du 20 septembre au 18 octobre 2021 au château de Malmaison.

Le manteau est fait de velours de soie et de simili hermine. Il est ajouré sur le devant, dévoilant une chimère de broderie or, appliquée sur une tunique de satin duchesse également brodée d'une frise aux motifs végétaux.



Palmiers et feuilles de chêne, réalisation :
200h de broderie or



Chimère, réalisation : 300h de broderie or



Tenue réalisée sur mesure pour Axel Alvarez,
danseur de l'Opéra de Paris.

L'axe de la musique est arrivé dans le projet alors que je brodais en écoutant Rossini.

De sa sonate pour cordes j'ai imaginé un personnage qui évolue avec grâce dans un salon du 1er Empire en anticipant toutes les contraintes que lui apporte son vêtement travaillé avec les savoirs faire de broderie or contemporains de Napoléon Ier.



Abeille, réalisation : 25h de broderie or

