



Fabbrick est une jeune entreprise parisienne spécialisée dans la valorisation de déchets textiles. Récoltés, triés, déchiquetés puis compressés dans un moule, les rebuts sont transformés en briques textile aux aspects, calibres et propriétés variés, elles-mêmes employées comme unités de construction et de parement pour la réalisation de décors et d'éléments mobiliers.

La singularité de Fabbrick réside dans son modèle économique ingénieux : produire des briques à partir des déchets fournis par une clientèle d'industriels de plus en plus diversifiée. Une logique qui lui a permis de faire de la Recherche et Développement la valeur ajoutée de son produit et une offre de service en propre.

À la manière de Fabbrick, les étudiant•e•s des 1ere années *Recherche et Développement Textile Mode et Maison et Matériaux* ont à leur tour dû se familiariser par l'expérimentation à toutes les étapes d'une chaîne de production, de l'identification d'une matière première à l'assemblage d'unités fabriquées. Rassemblé•e•s en groupes de 2 à 4, elles et ils se sont attaché•e•s à étudier les propriétés inhérentes aux ressources pour en déduire des pistes d'explorations adaptées.

Des visites au sein de l'entreprise partenaire et des rencontres avec ses fondatrices ont permis aux étudiant•e•s d'aborder chacune de ces étapes comme une occasion de mener une recherche approfondie autour de la matière. Ses qualités plastiques, sensibles, mécaniques ainsi que les procédés et savoir-faire convoqués lors de sa mise en forme ont ainsi pu être éprouvés.

Ce travail de collaboration, entre les classes et l'entreprise d'une part et au sein des groupes de travail d'autre part, se rejoue de façon collective entre tou•te•s les étudiant•e•s dans le cadre de la conception et de l'éditorialisation de ce document. Ce dernier propose une vision croisée et chapitrée des projets, restituant de façon globale et visuelle différentes hypothèses prospectives interrogeant la notion de matière première depuis son état brut à son devenir surface, matériau, ornement, volume, environnement, image, etc.

École Duperré Paris

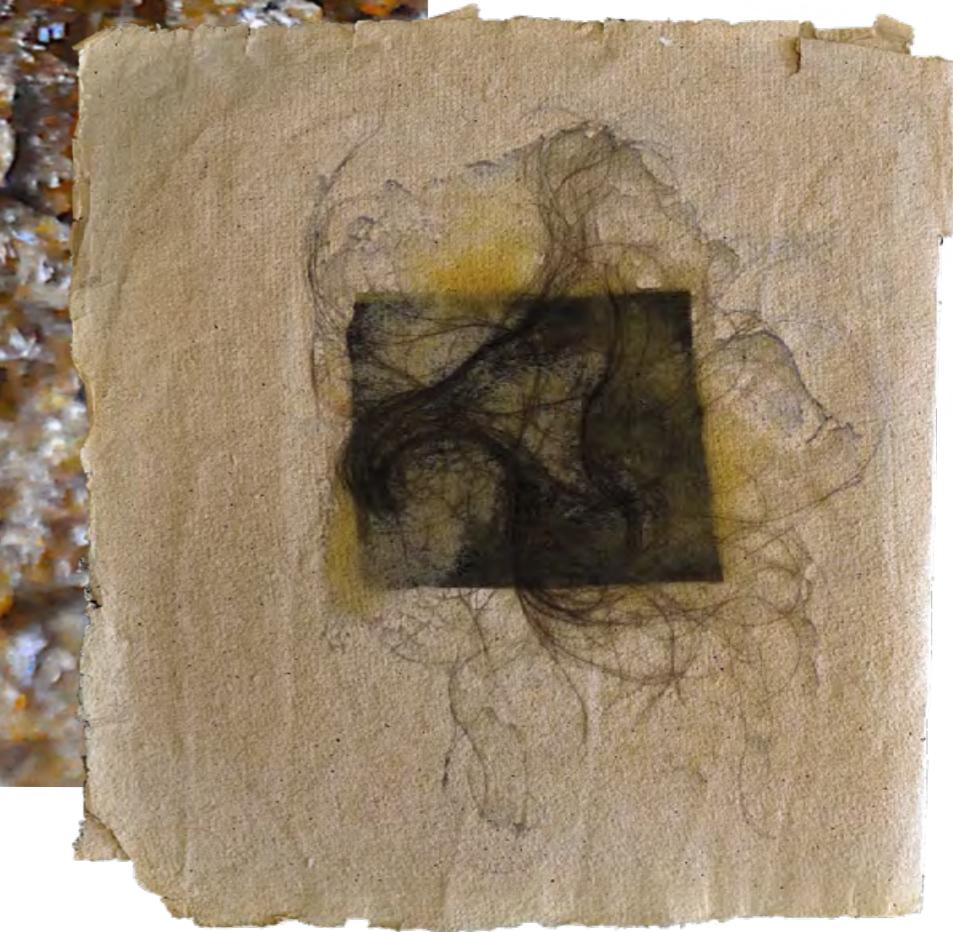
Design
et Métiers d'Art



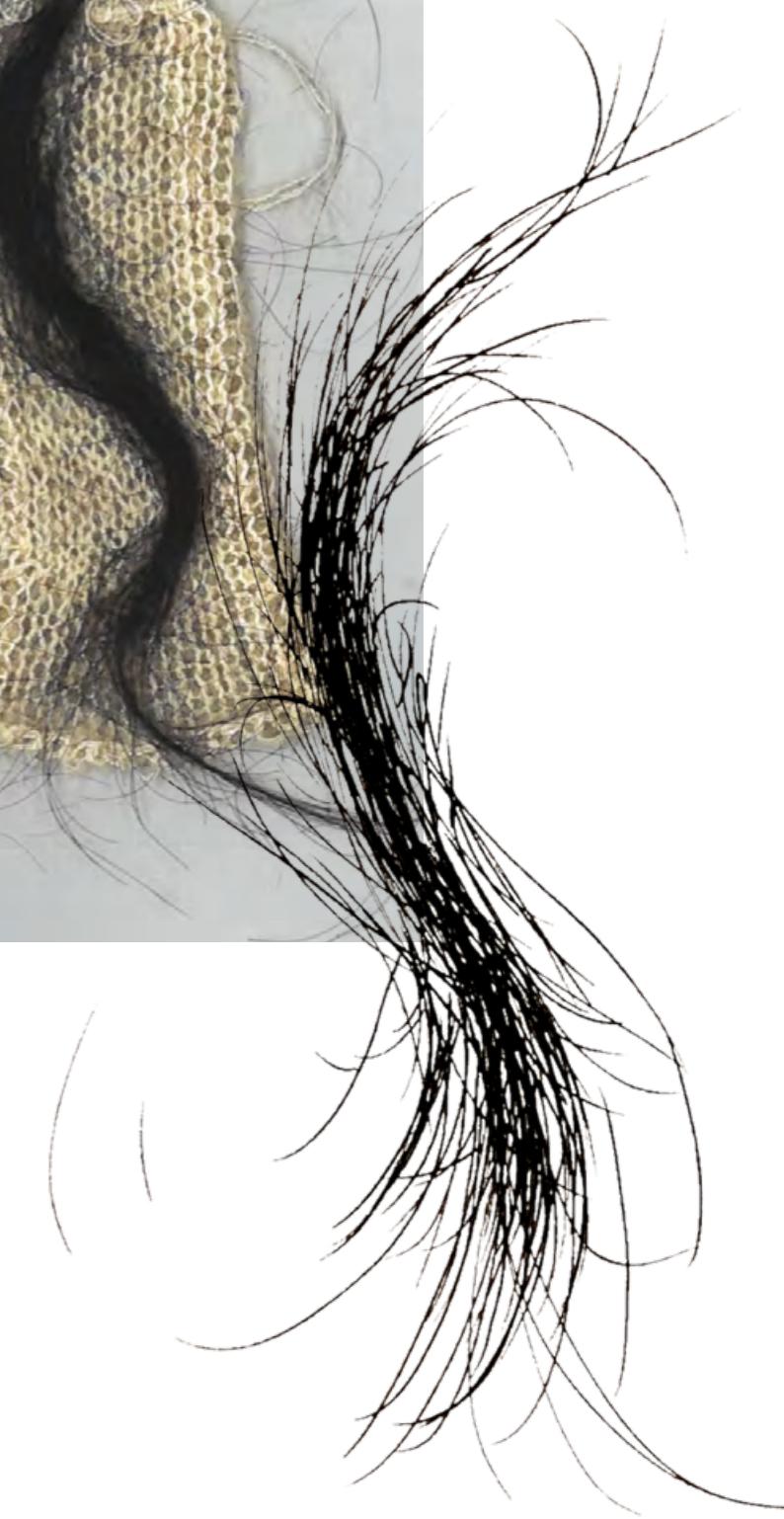
1- Identification et sélection des ressources



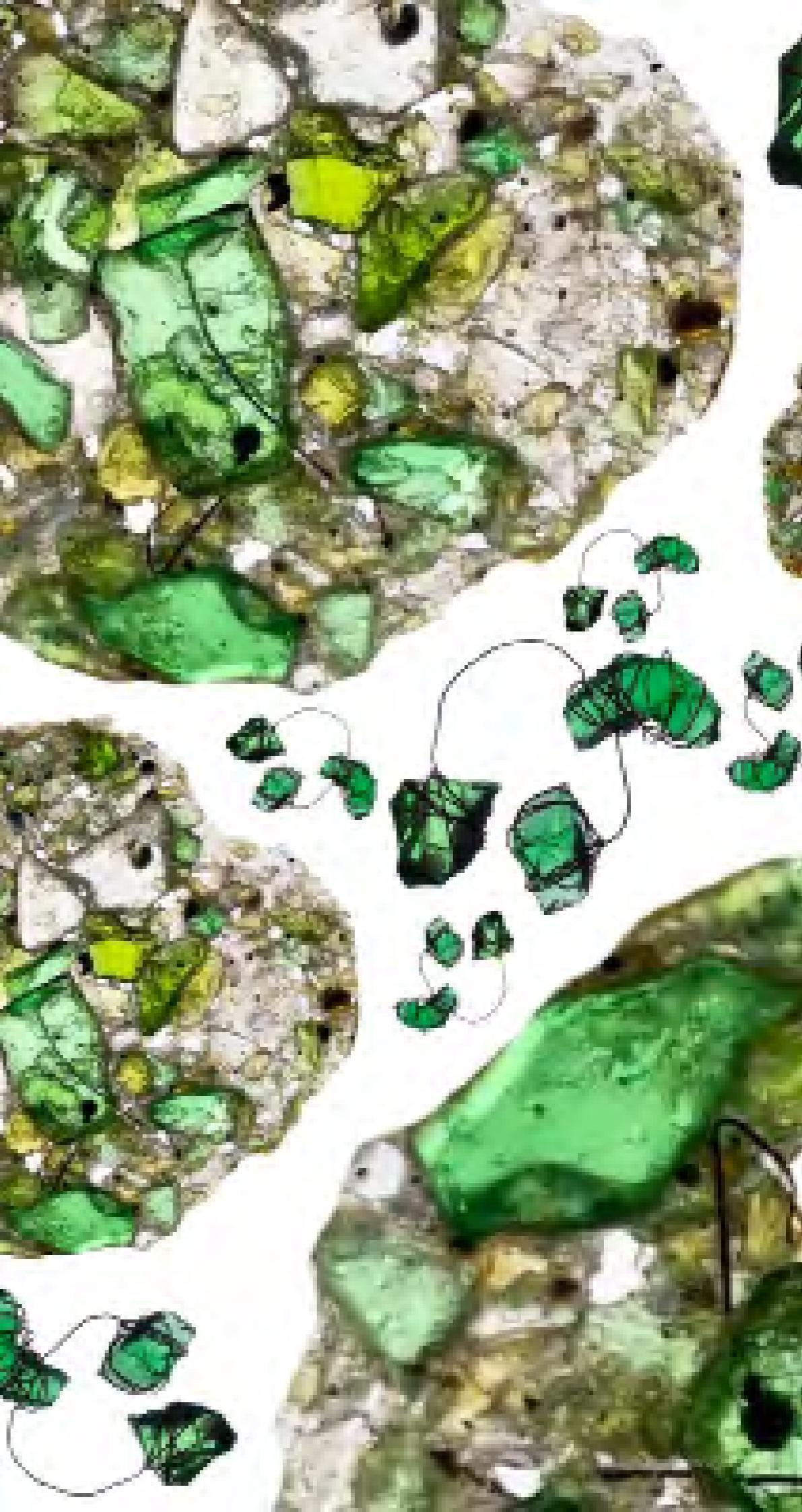
2- Identification et sélection des ressources



3— Identification et sélection des ressources



4 – Transformation de la matière première



5— Transformation de la matière première



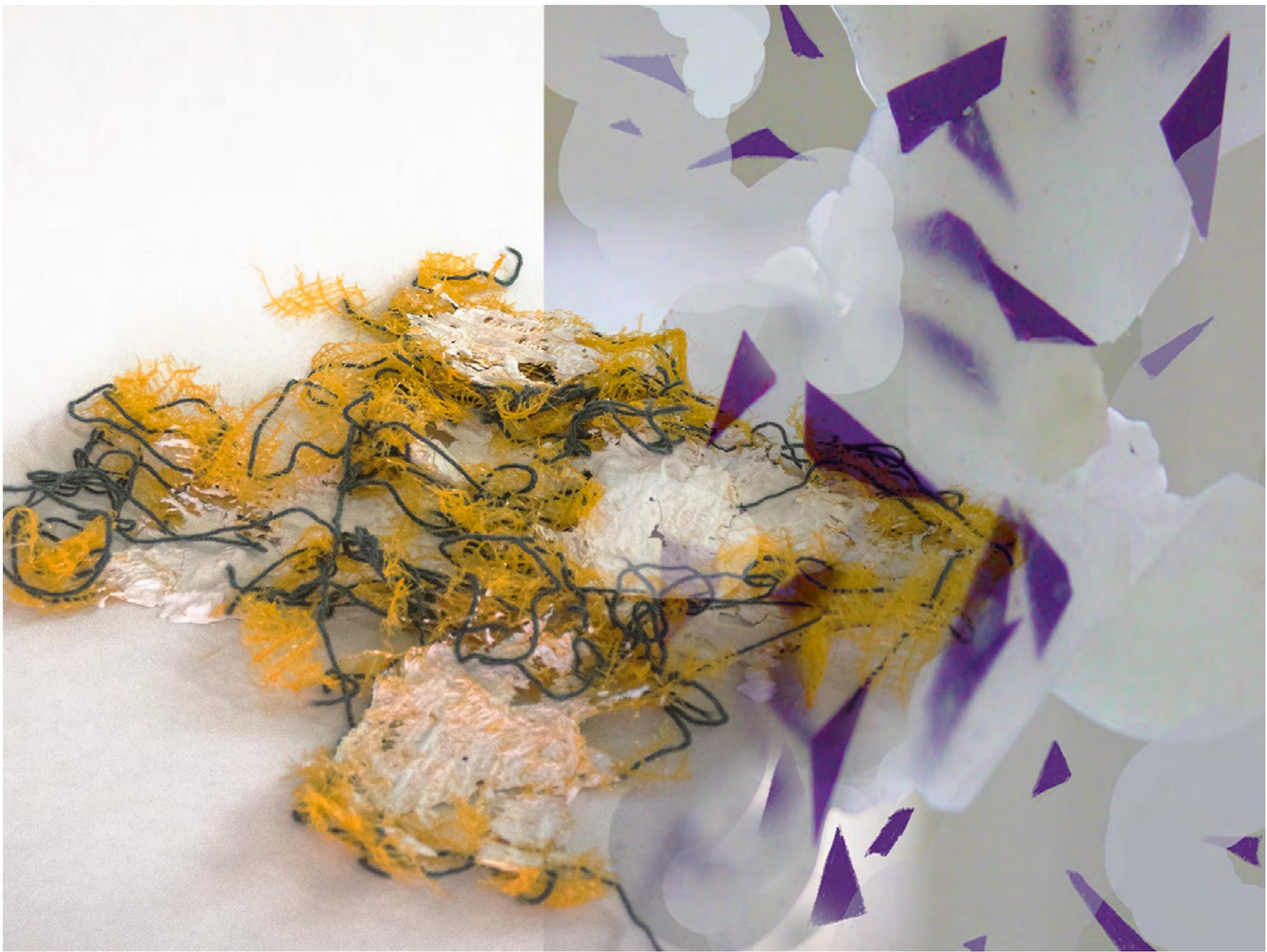
6— Transformation de la matière première



7 – Transformation de la matière première

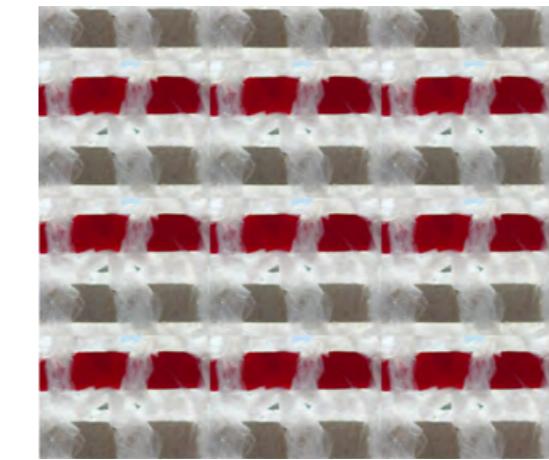


8— Mélange et liaison des éléments



9— Mélange et liaison des éléments







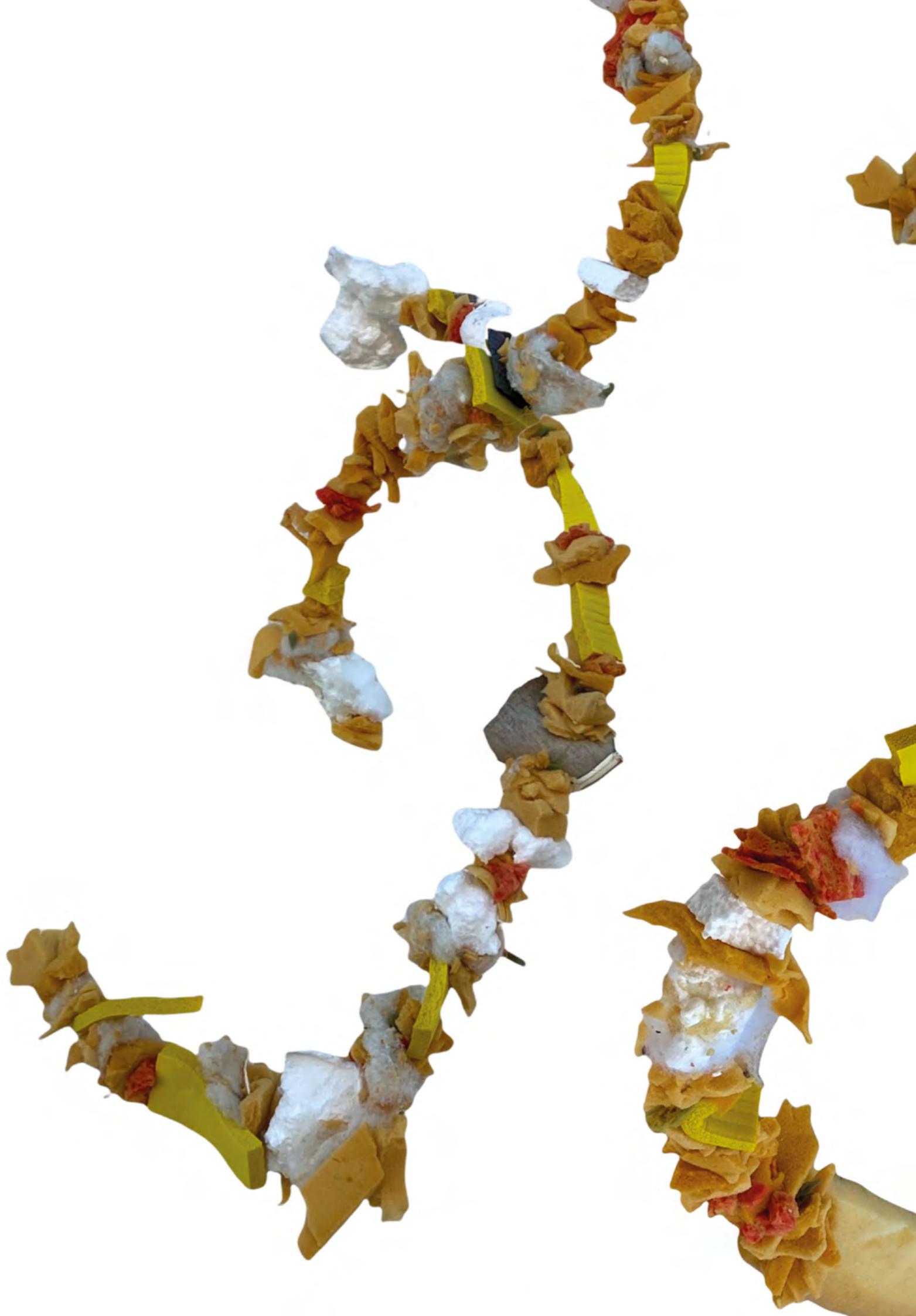
12- Mise en forme et définition d'un format







15— Mise en forme et définition d'un format



16– Ennoblissem ent des surfaces





... d
lie
gna
ne
plus
ie p
pourrais éviter la bouffée d'émotion – je ne parle
celle que provoque la
le-ci n'a pas besoin d'ex
e, au premier degré –, d'
horale, pas seulement e
en tous lieux la contemp
e Giacometti, noueux, l'
des cieux indécis, infini
de leur pas inlassable, vertigineusement immobile,
vers un avenir incertain sous autre perspective ou
profondeur q
démarche ave
raient insidie
constance, mê
silhouettes d'a
Mais je ne vi
onyme, peut-êt
e tiens dans mes
bras, je lui parle doucement à l'oreille. Je lui
istoire du jeune soldat
a Paloma et que nous
oi. Mais je ne lui parle pa
e Hans. Je commence à in
Hans Freiberg, mon cop
Juif combattant, pour te
sant, à ce Juif anonyme q
re à sa propre mort. Je lui raconte l'ins
toire de Hans, que je viens d'inventer, pour l'aider
so

hôtesse, que Jacques que voilà est une espèce de philosophe, et qu'il fait un cas infini de ces petits imbéciles qui se déshonorent eux-mêmes et la cause qu'ils défendent si mal. Il dit que son capitaine les appelait le contrepoison des Huet, des Nicole, des Bossuet. Il n'entendait rien à cela, ni vous non plus... Votre mari est-il couché ?

L'HÔTESSE : Il y a belle heure !

LE MAÎTRE : Et il vous laisse causer comme cela ?

L'HÔTESSE : Nos maris sont aguerris... Mme de La Pommeraye monte dans son carrosse, court les faubourgs les plus éloignés du quartier de la d'Aisnon, loue un petit appartement en maison honnête, dans le voisinage de la paroisse, le fait meubler le plus succinctement qu'il est possible, invite la d'Aisnon et sa fille à dîner, et les installe, ou le jour même, ou quelques jours après, leur laissant un précis de la conduite qu'elles ont à tenir.

JACQUES : Notre hôtesse nous avons oublié la santé de Mme de La Pommeraye, celle du marquis des Arcis ; ah ! cela n'est pas honnête.

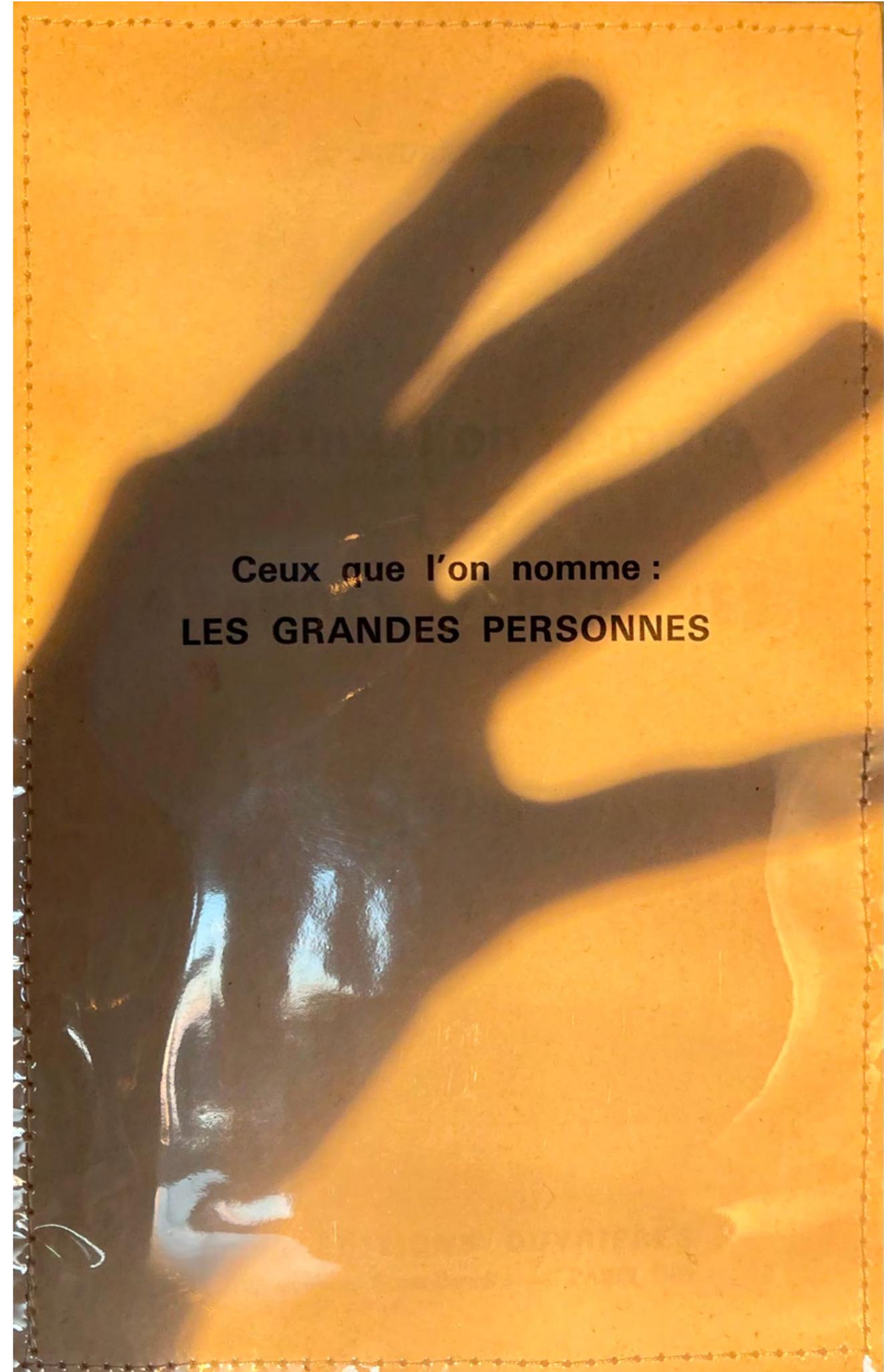
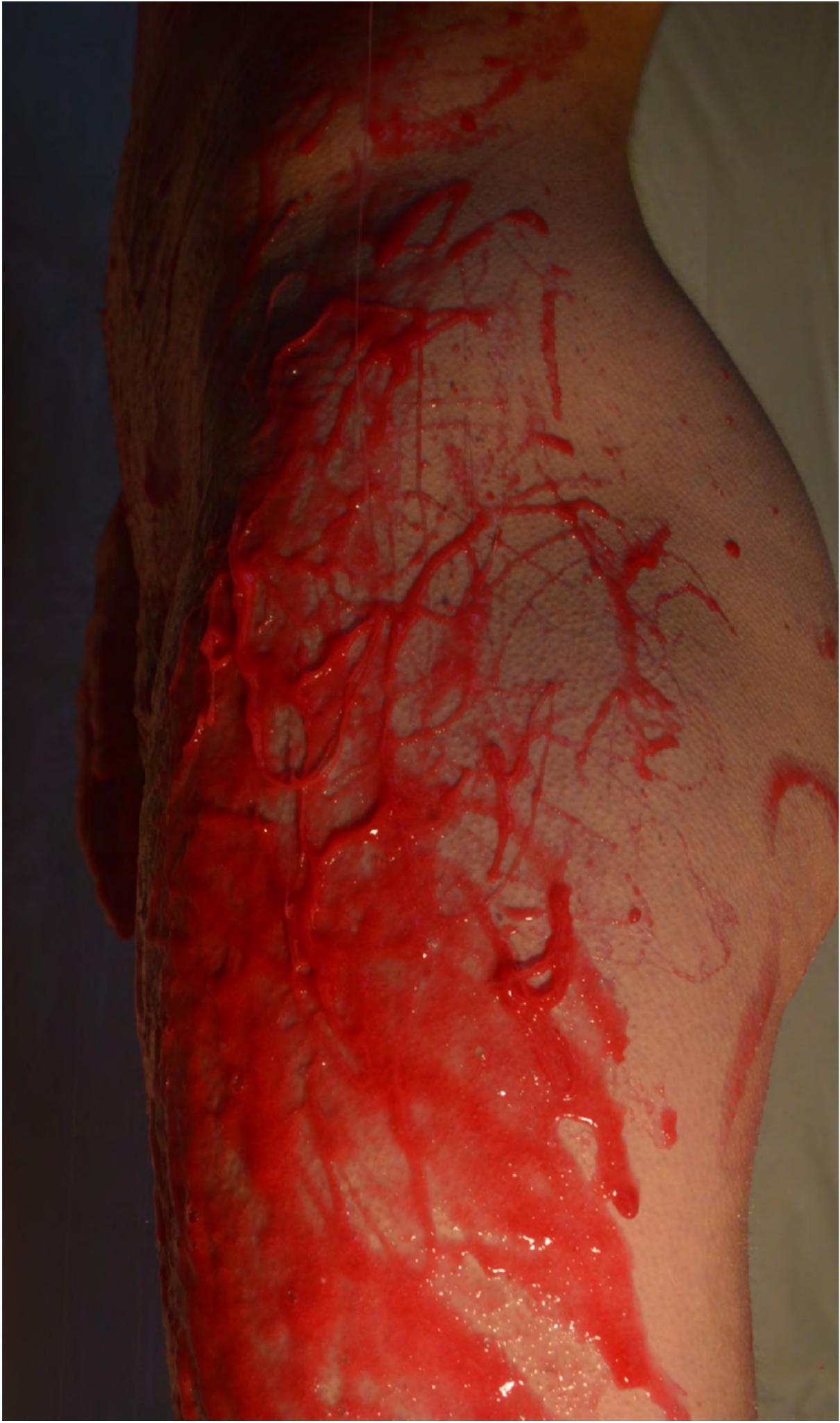
L'HÔTESSE : Allez, allez, monsieur Jacques, la cave n'est pas vide... Voici ce précis, ou ce que j'en ai retenu : « Vous ne fréquenterez point les promenades publiques, car il ne faut pas qu'on vous découvre. »

Vous ne recevrez personne, pas même vos voisins et vos voisines, parce qu'il faut que vous affectionnez la plus profonde retraite.

Vous prendrez, dès demain, l'habit des dévotes, parce qu'il faut qu'on vous croie telles.

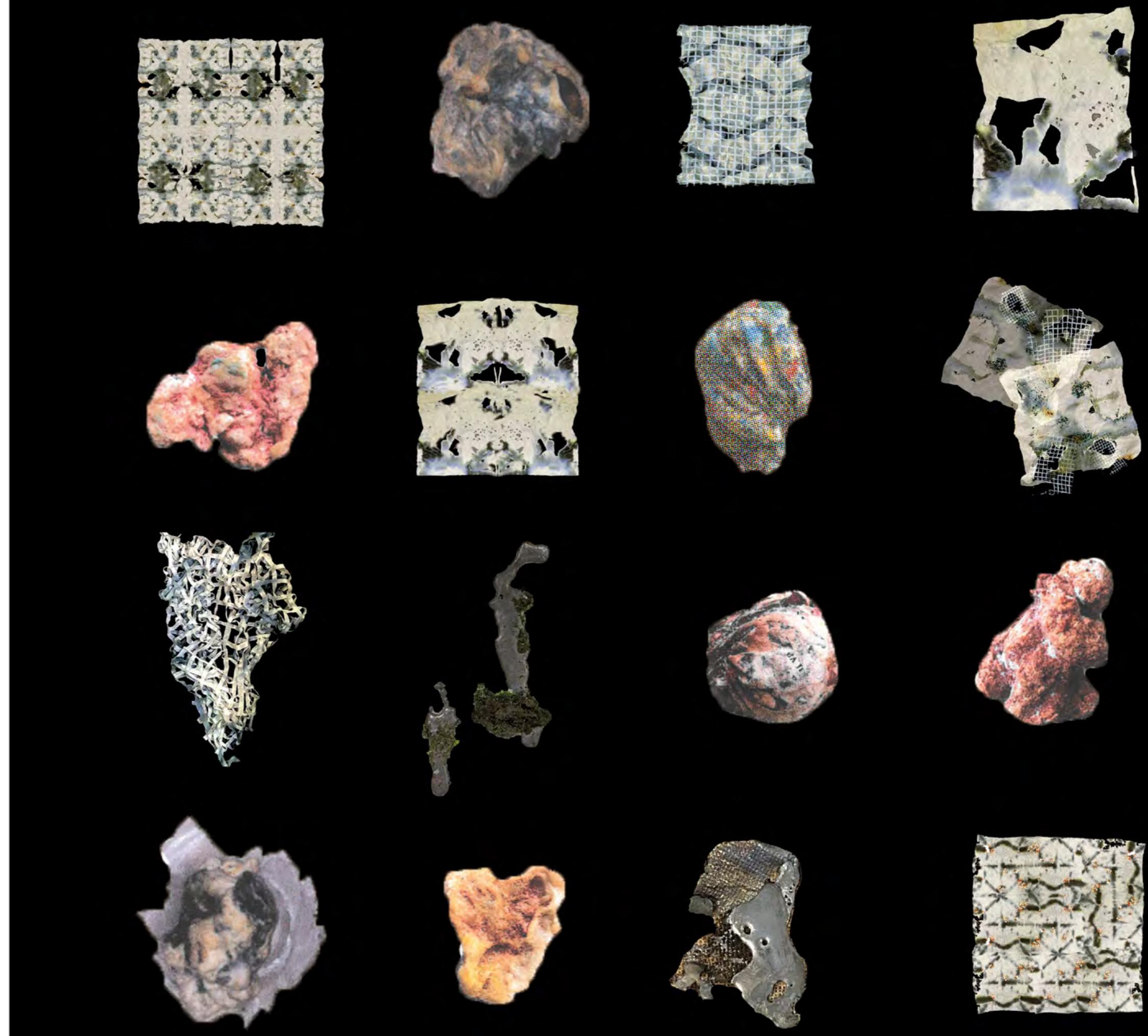
Vous n'aurez chez vous que des livres de





Ceux que l'on nomme :
LES GRANDES PERSONNES

20 – Combinaison des unités











Nathan Schindler | Kenny Taurus
 Mateo Marain | Komomo Nakazono | Sidonie Roturier
 Ophélie Collet | Lolie Jacob
 Jade NGuyen-Van | Zoe Martin
 Lisa Perrot | Léonore Héritier | Apolline Dupont | Martha Minasyan
 Irina Zilberman | Loula Aubry | Maëlle Chattard
 Björk Hnatkow | Marus Leperck
 Maya Katz | Bertille Delahaye | Matisse Garlopeau
 Suzie Jeanson | Marjolaine Gentet | Louise-Eugénie Pottier
 Mélissa Lescpiaucq-Florsheimer | Alicia Busson
 Bahia Gilles | Angélys Le Marchand | Louise Buret
 Diana Avelova | Mathilde du Ché | Amina Rahouani

Identification et sélection des ressources

01- Plaque de colle thermofusible saupoudrées depoussières de verre sous forme s'apparentant à de la dentelle
 Broderie de cheveux abstraites
 Plaque sous forme de dentelle de colle thermofusible et de poussières de verre posées sur des plaques de plastiques chauffées
 Sans légende

02- Pâte de verre sous forme de plaque: mélange de colle liquide et de fragments de poudre de verre
 Aplat de cheveux sur textile avec cire d'abeille
 Sans légende

Structure en colonne trouée faite de colle thermofusible avec des morceaux de verre utilisés comme liant à cheval sur une plaque de pâte de verre faite de colle liquide et de fragments de verre posés sur un miroir

03- Volumes faits à partir de plastique chauffé annoblie avec de la poussière de verre dont un est rempli d'un tissus vert
 Tapisserie de cheveux et mohair, boucles irrégulières
 Tapisserie de cheveux et mohair, boucles irrégulières
 Tapisserie de cheveux et mohair, boucles irrégulières

Transformation de la matière

4- Sculpture d'un bout de jupon, teint à la main, brûlé puis fixé dans du plâtre
 Composition de verres, fils de cuivre et pierres précieuses

5- Superposition de tissus brûlés
 Négatif de modules en fils de cuivre et verres

6- Photomontage de jupon sculpté sur un jupon intact
 Composition de verres, fils de cuivre et pierres précieuses

7- Module en verre et colle chaude
 Close-up d'un module en verre et colle chaude
 Sculpture numérique à partir d'une création en tulle teinte et grillage
 All-over numérique à partir du module du dessus

Combinaisons des unités

20- Répétition - Non tissé teinté, ciré et ajouré, pastilles de plastiques fondues
 Éléments créés à partir de matières organiques

Superposition - Résille de non tissé sur coton teint, plis brodés
 Échantillon - Non tissé orné de plomb perlé et jours tramés
 Éléments créés à partir de matières organiques

Superposition - Résille de non tissé sur tissu ciré, pastilles plastiques fondues, jours

Suspension - Résille de non tissé teint

Incrustation - Pastilles plastique dans plomb fondu

Éléments créés à partir de matières organiques

Empreinte - Plomb fondu sur chaîne et trame

Répétition - Perles plastiques brodées sur non tissé

21- Scans d'images imprimées, de montages numériques et de matières autonomes, plomb coulé ajouté numériquement - tableau de matières «jaune»

22- Scans d'images imprimées, de montages numériques et de matières autonomes, plomb coulé ajouté numériquement - tableau de matières « rouge»

23- Pièce de plomb avec incrustations de perles plastiques transparentes entremêlée de tissus teint

24- Superposition digitale d'éléments

Mise en forme et définition d'un format

12- Brique et Photocopieuse

13- Mise en forme de l'installation

14- Nuancier

Bibliothèque des briques

15- Extraits de la vidéo de l'installation

Installation

Ennoblement des surfaces

16- Slim et corps

Papier tissé

17- Corde de slim tissé

Page (série de paires)

18- Page (série de paires)

Corps avec corde de slim et slim liquide

19- Slim liquide sur corps

Page protégée coussin