

Oscillation et épuration

Prototype

La mode comme indiscipline

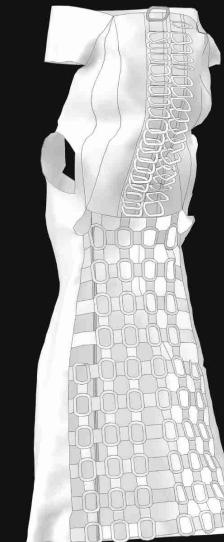
La mode, a toujours été inscrite dans une production controversée, tant sur la surproduction que sur la pollution qu'elle engendre.

Principalement dû au lien matériel étroit que l'on entretient avec les vêtements. Aujourd'hui, la limite du physique s'est estompée; une poignée de créateurs proposent des vêtements qui existent à la fois sous forme immatérielle, et sous forme physique. Ils questionnent la production elle-même du vêtement.

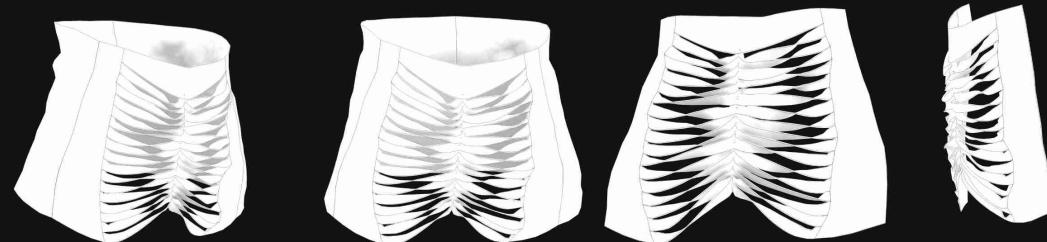
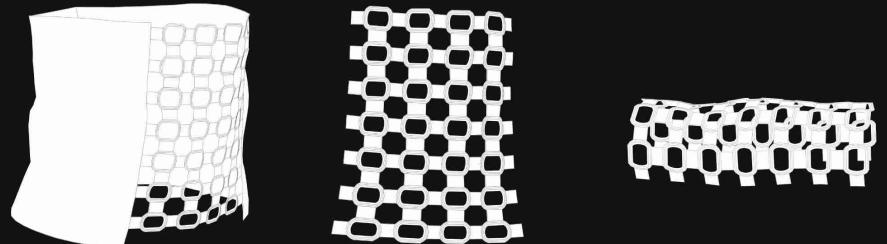
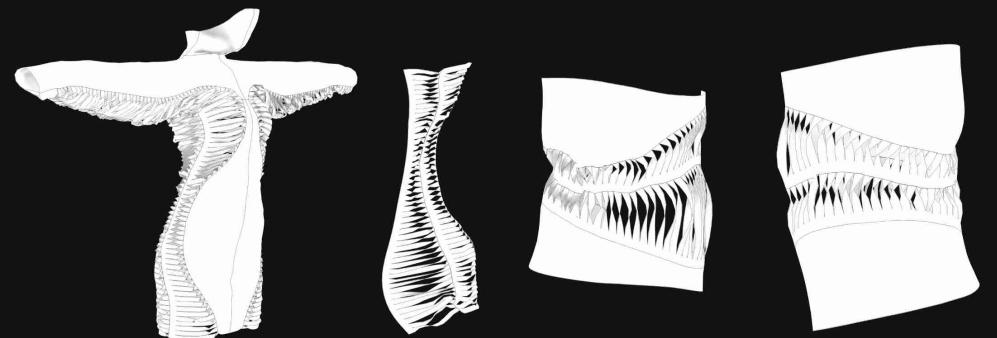
C'est dans cette démarche que s'inscrit une tendance qui tente de dépasser ce système basé sur la matérialité, en proposant deux versions du vêtement: une physique, et une virtuelle.

Qui plus est, le digital investit de plus en plus notre quotidien, tant et si bien qu'il est un monde en corrélation avec le monde matériel; les réseaux sociaux et l'image sociale en sont de parfaits exemples de liens entre les deux. Les vêtements, qui jusqu'à lors n'existaient que dans la partie physique, investissent progressivement l'environnement virtuel, jusqu'en être portable dans ces deux mondes.

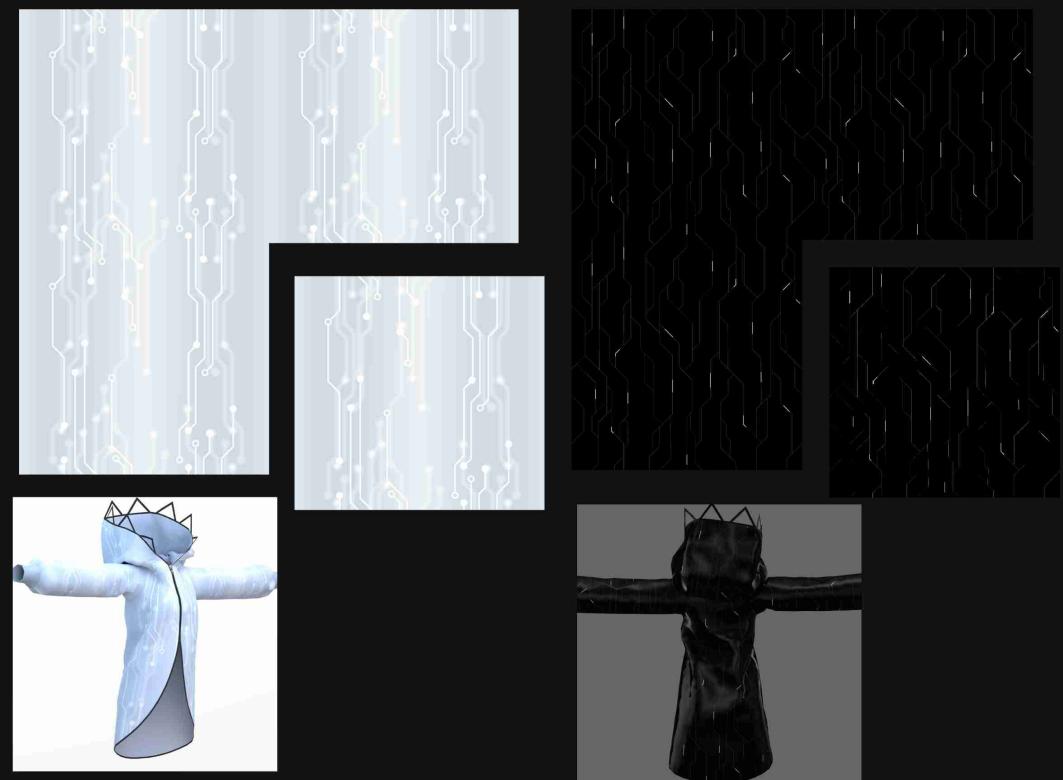
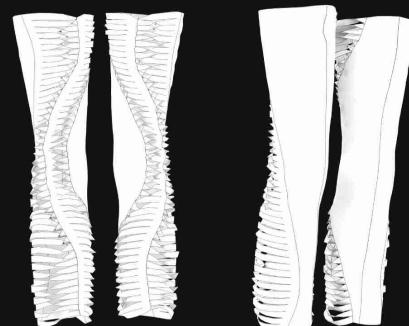
Dans cet univers nouveau, une forme de modernisme et de futurisme s'est créée, une esthétique propre à ce monde se forme lentement. C'est de cette esthétique que s'imprégnera cette collection; il ne s'agit pas seulement de faire un doublon à l'esthétique aléatoire sous deux formes différentes, mais de s'imprégner totalement de cet univers, pour le retrancrire et le traduire dans les deux formes, physique et digitale.



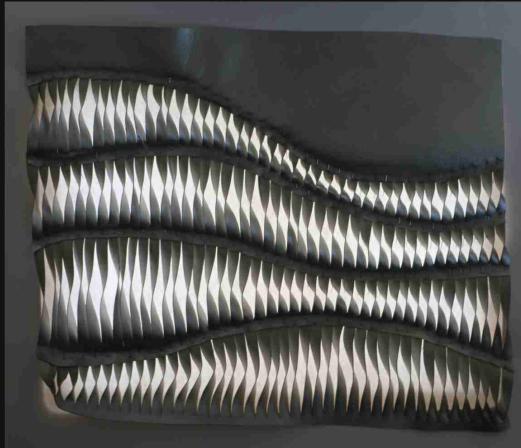
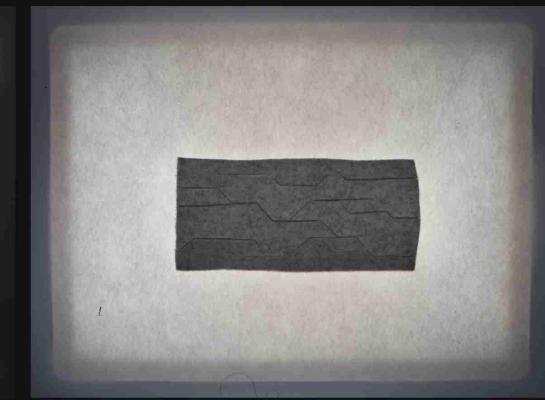
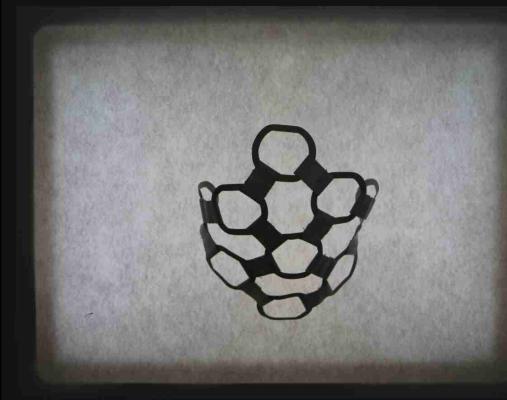
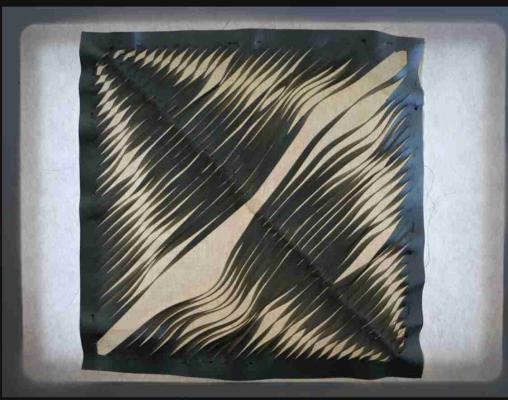
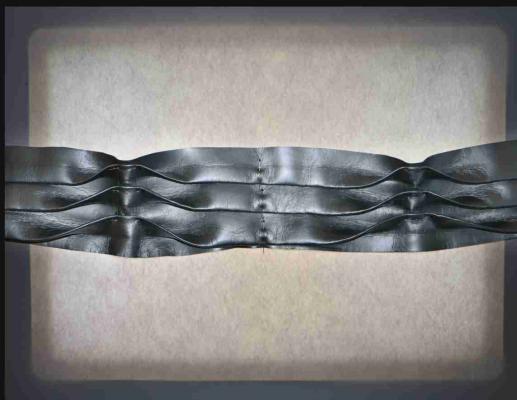
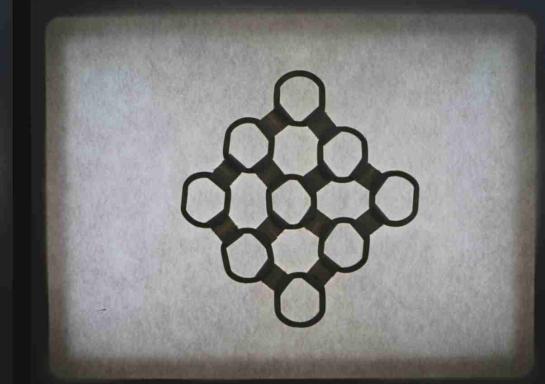
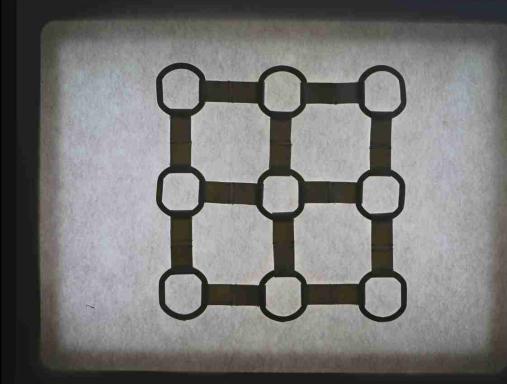
Recherches formelles numériques



Recherches textures numériques



Recherches formelles textiles



Dedieu Kim - 2DNMADE
Collection

École Duperré Paris

Design
et Métiers d'Art