



Mélancolie

Noelle  
Fuster

Le social a toujours été un aspect important de la mode. Trouver un moyen de communiquer un message à travers une collection de vêtements qui concerne la majorité de la société, afin de toucher le plus de monde possible, a toujours été considéré comme primordial dans le domaine de la mode. Mais que devient-elle lorsqu'on lui retire son rapport avec la société et qu'on l'utilise pour raconter l'histoire de personnes complètement isolées du reste du monde?

-Que deviendrait/ devient la mode avec l'absence de l'autre?

-La mode peut-elle exister sans suivre l'évolution collective de la société? A quoi ressemblerait-elle sans cette évolution?



échantillon  
mini robe en toile  
rayures peintes,  
structure de la  
robe rigidifiée  
avec de la colle



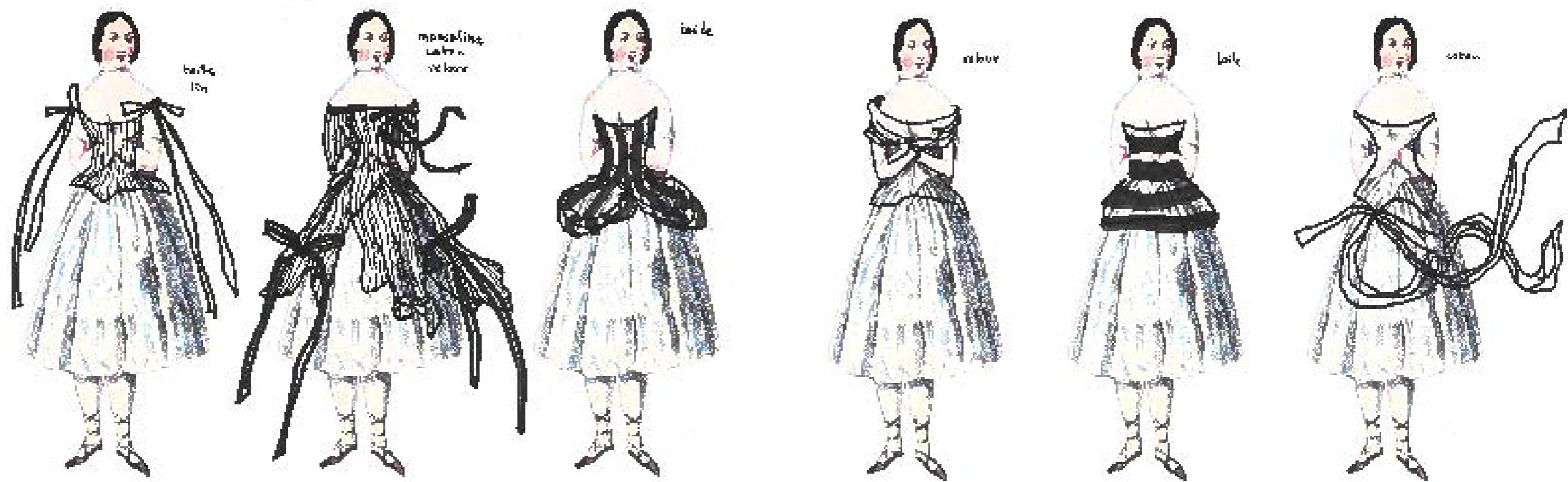
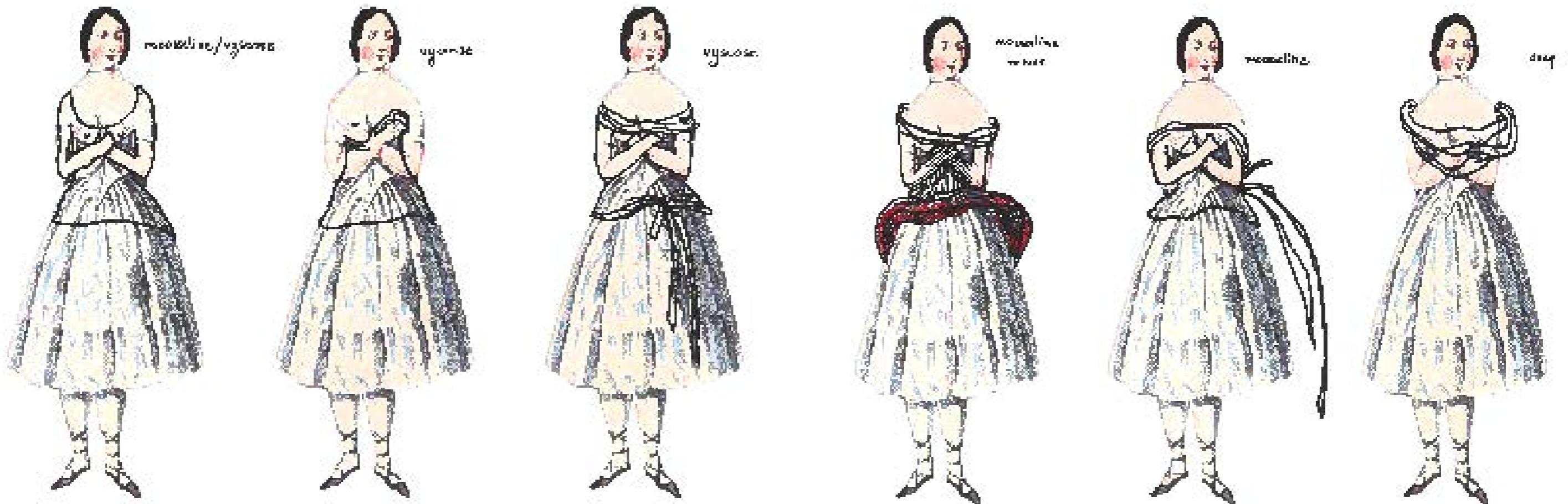
échantillon  
coton  
rigidifié à  
la colle et  
teint au pastel  
gras

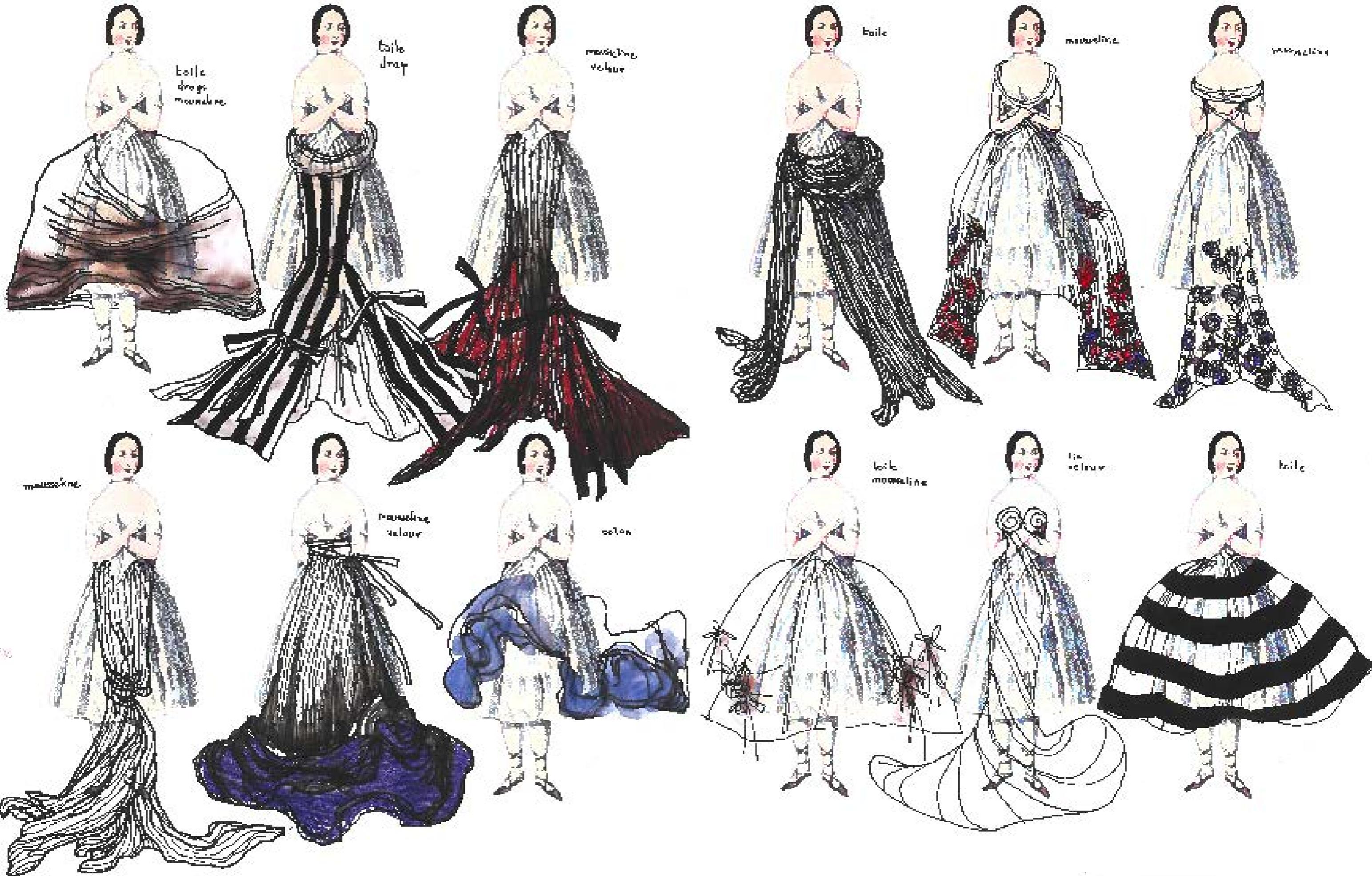


échantillon  
sublimé à motif  
fleuri, rigidifié  
avec de la colle



échantillon mini robe  
en toile structurée  
avec de la colle



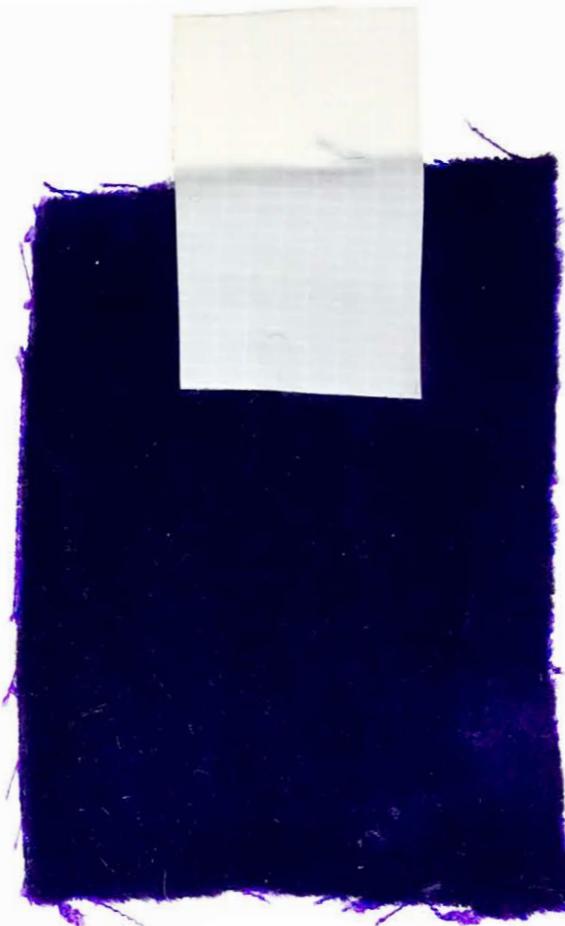




Toile de coton  
sublimée



Toile de coton  
peinte



Velour synthétique



Panne de Velour  
s'obtient par trame  
chaîne ou tricotage,  
velour aux poils longs  
aplatis par pressage

