



Mélancolie

*Noelle
Fuxer*

Le social a toujours été un aspect important de la mode. Trouver un moyen de communiquer un message à travers une collection de vêtements qui concerne la majorité de la société, afin de toucher le plus de monde possible, a toujours été considéré comme primordial dans le domaine de la mode. Mais que devient-elle lorsqu'on lui retire son rapport avec la société et qu'on l'utilise pour raconter l'histoire de personnes complètement isolées du reste du monde?

-Que deviendrait/ devient la mode avec l'absence de l'autre?

-La mode peut-elle exister sans suivre l'évolution collective de la société? A quoi ressemblerait-elle sans cette évolution?

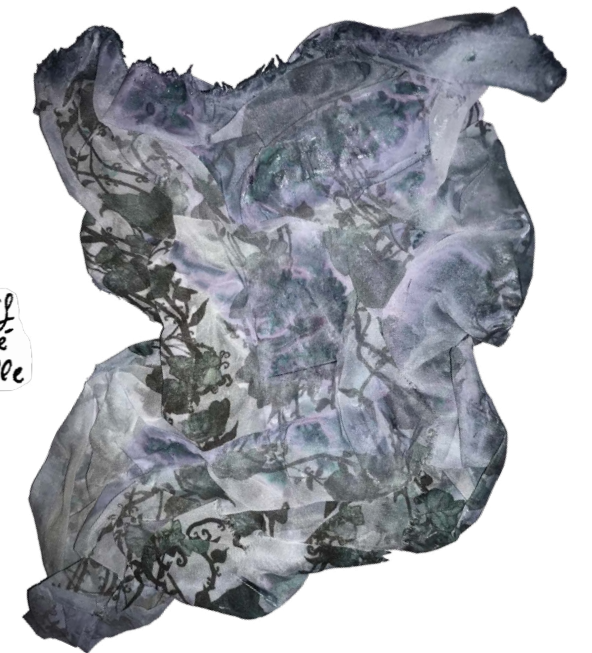
échantillon
mini robe en toile
rayures peintes,
structure de la
robe rigidifiée
avec de la colle



échantillon
coton
rigidifié à
la colle et
teint au pastel
gras



échantillon
sublimé à motif
pleuri, rigidifié
avec de la colle



échantillon mini robe
en toile structurée
avec de la colle



modest line / v-neck



v-neck



v-neck



modest line



modest line



deep



high line



modest line



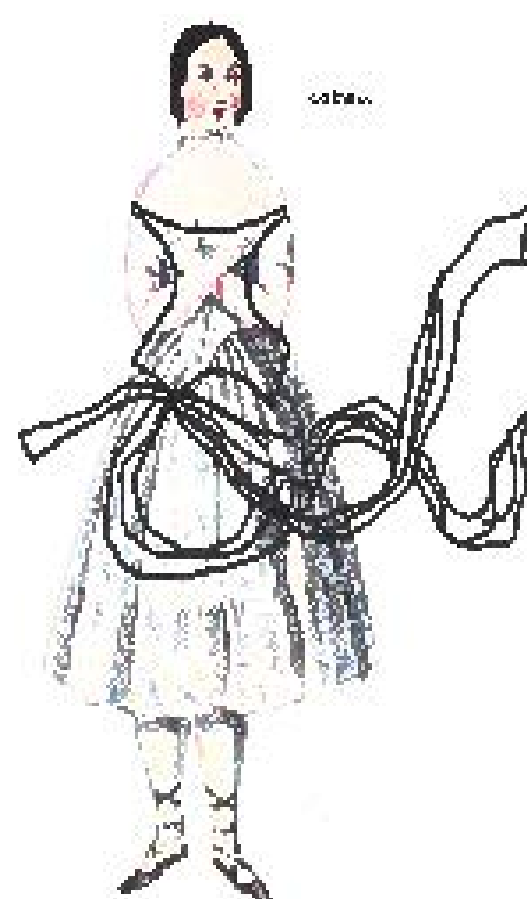
high line



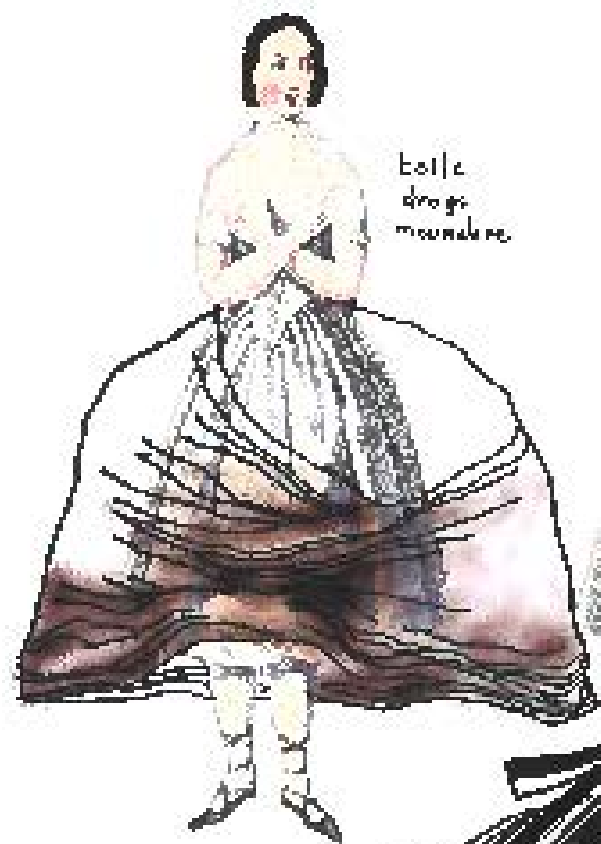
high line



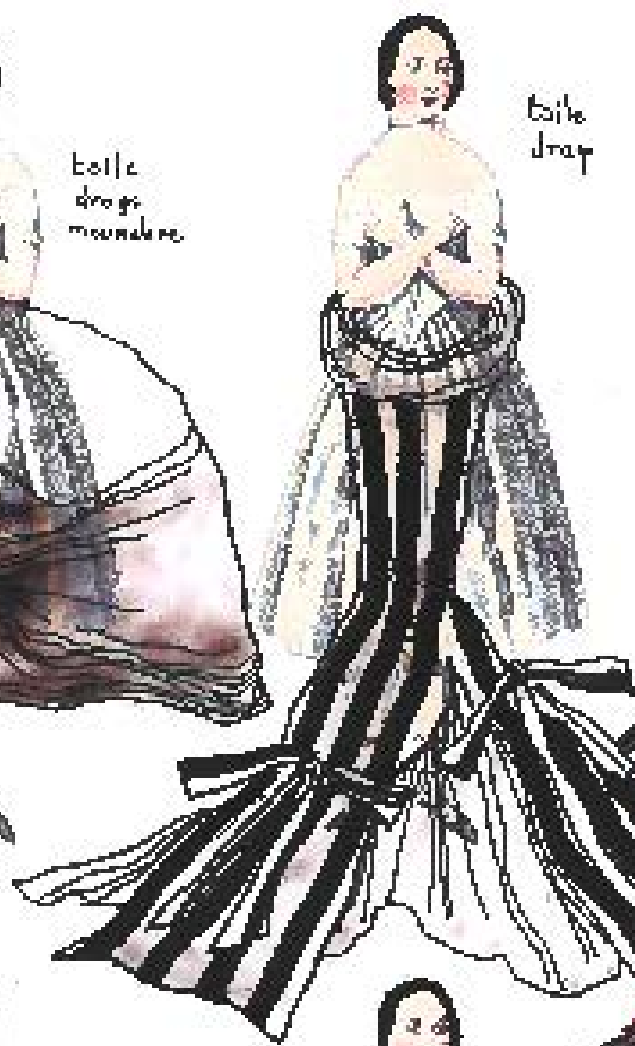
high line



high line



taille
droge
mousseline



taille
drap



mousseline
velour



taille



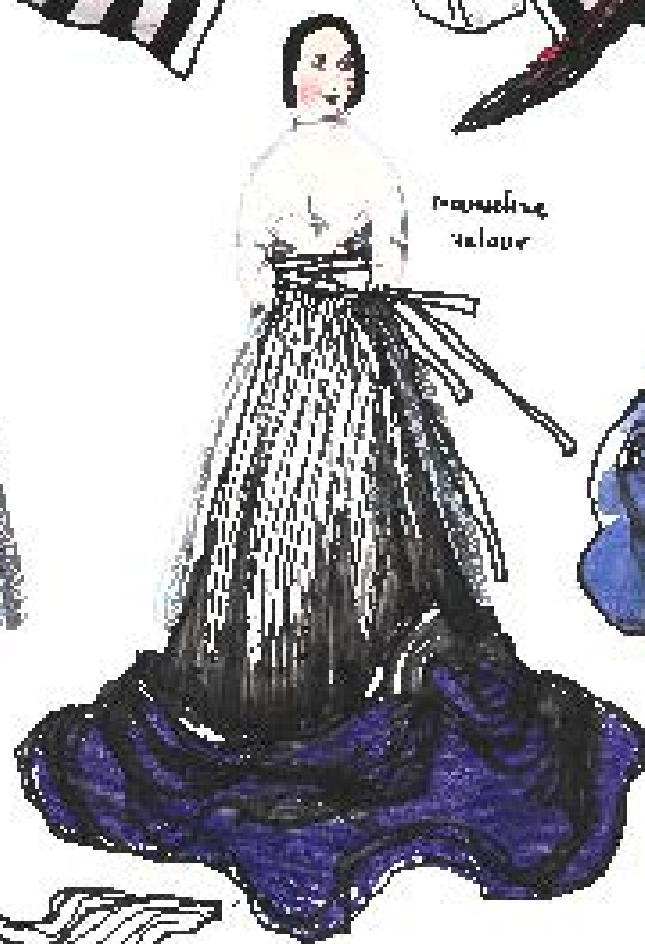
mousseline



mousseline



mousseline



mousseline
velour



velour



taille
mousseline



taille
velour



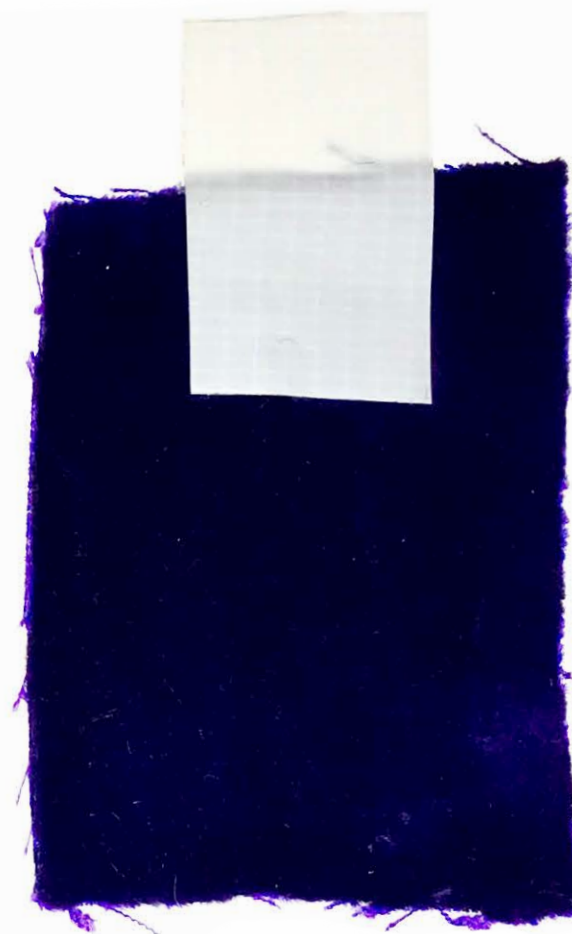
taille



Toile de coton
sublimée



Toile de coton
peinte



Velour synthétique



Panne de Velour
s'obtient par trame
chaîne ou tricotage,
velour aux poils longs
aplati par pressage

