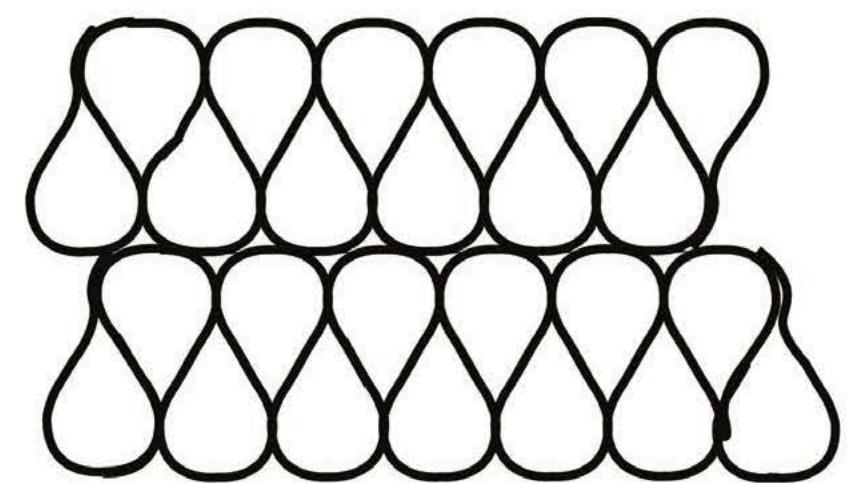


médicis

Anne Le Chenadec
Hélène Bezin--Chaingy





Quelles possibilités de design peuvent générer une bande de caoutchouc en granules agglomérées associée à des plaques de polychlorure de vinyle ? *médicis* explore le potentiel créatif de la rencontre de ces deux matériaux aux facultés spécifiques, récoltés en décharge en fonction de leurs propriétés rigides ou souples. Réunis, il est possible d'accéder à une robustesse suffisante tout en gardant une certaine mollesse pour les projeter dans l'univers de l'assise et du confort. L'association a pour objectif de générer une typologie d'aisance relativement éphémère, pour la durée d'un apéritif, d'une courte lecture, ou d'une simple pause.

Pour cela, les procédés mis en œuvre sont ceux du pliage pour le caoutchouc et du moulage pour le polychlorure de vinyle. Il s'agit de venir former des huit sur toute la longueur de la bande de caoutchouc. Le PVC, découpé en fines bandes, est chauffé puis moulé à chaque extrémité, de façon à cintrer les boucles entre elles.

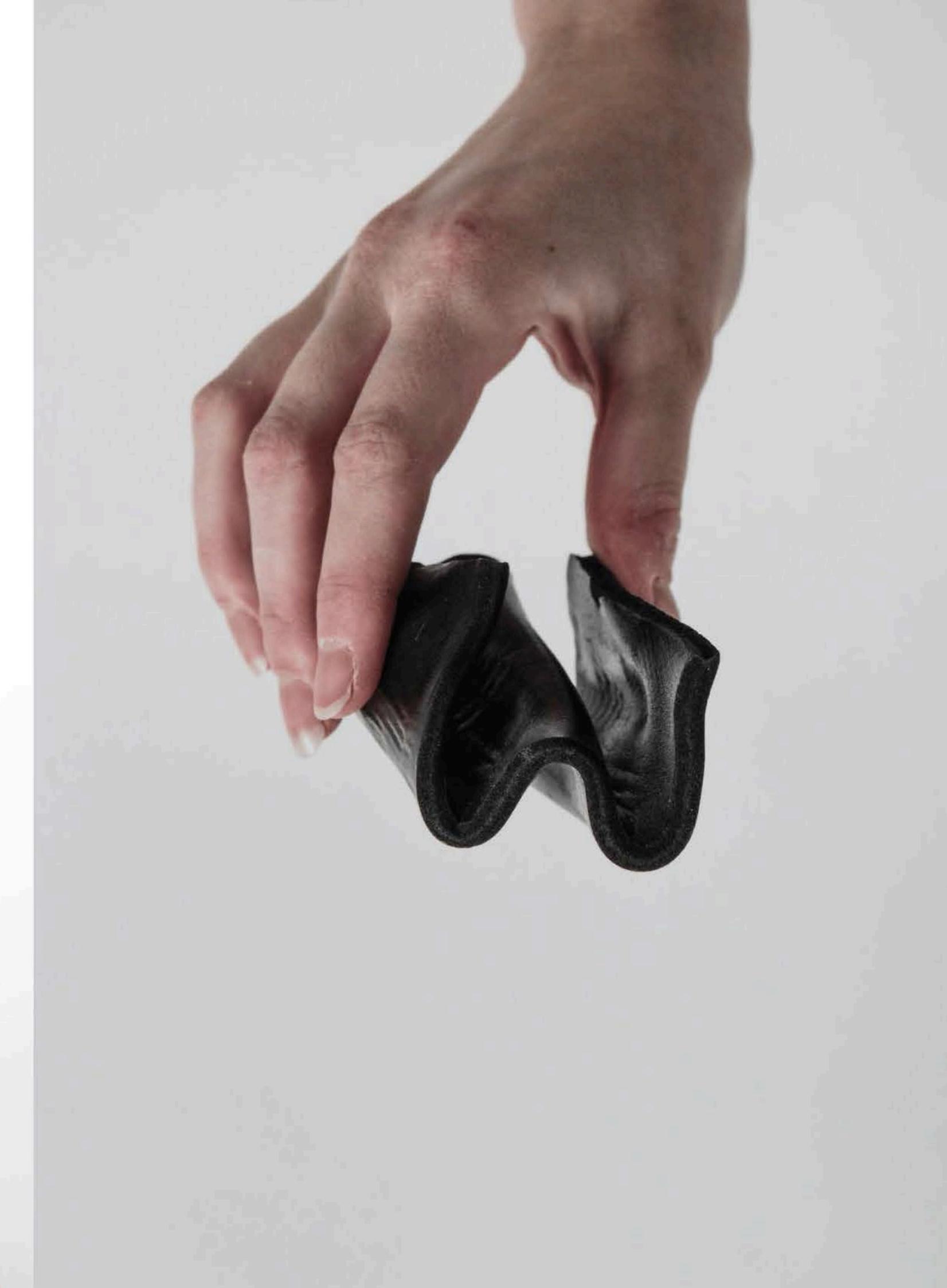
Cet assemblage génère une assise sur un principe de trame alvéolaire, et l'usager vient s'asseoir sur les convexités de la disposition. En s'asseyant, son poids se répartit de façon homogène dans la structure.

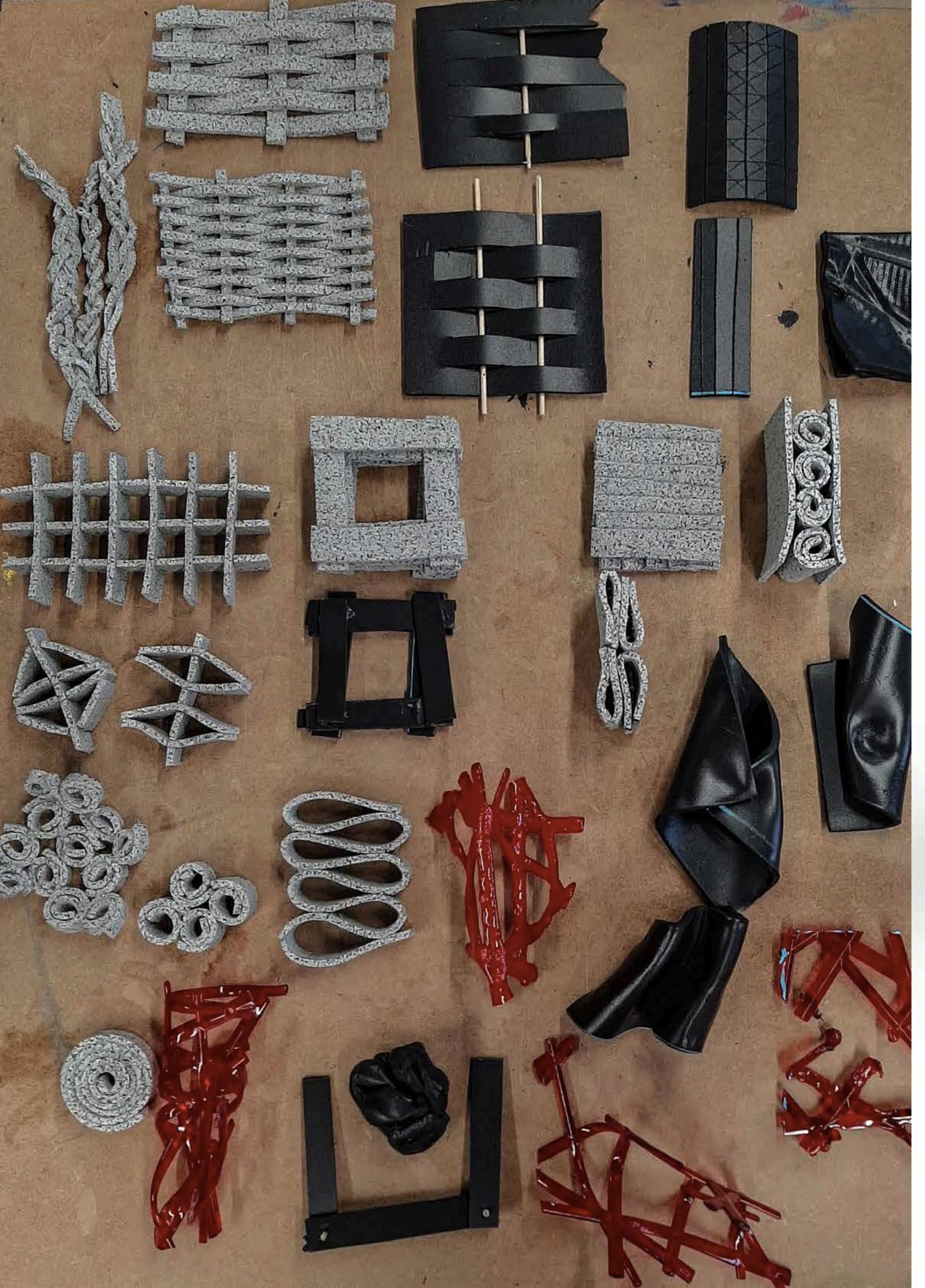
La résistance de l'ensemble réside dans l'équilibre entre les points de contact du caoutchouc, la qualité du moulage du pvc et la gestion des vides.

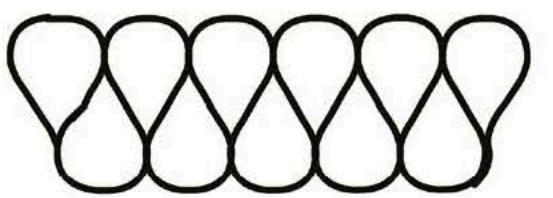
Une variante de l'assise est réalisée, *medicis 2*. Le principe est conservé, les alvéoles sont seulement plus petites, en vue de conserver l'équilibre technique nécessaire au fonctionnement de l'objet. *medicis* est donc un projet qui a le potentiel de continuer à se développer.

Le procédé d'assemblage se rapproche du principe de plis des colletertes godronnées du XVI^e et XVII^e siècles en Europe, tout en l'adaptant aux matériaux utilisés et à de nouveaux usages envisagés. Ce rapprochement connote une certaine noblesse, une préciosité induite par la force de l'équilibre visuel généré et de la profusion des détails. Alors, il y a un jeu graphique entre le caractère minéral et brut des matériaux et leur mise en forme fine et sophistiquée.

médicis s'offre donc comme un produit de design permettant un confort momentané et appréciable, tout en revisitant un élément historique, en engageant une réflexion sur la préciosité et la perception du luxe selon les époques.







10





12



13



(ci-dessus) Christine de Lorraine petite fille de Catherine de Médicis par sa fille Claude 1588.

médicis

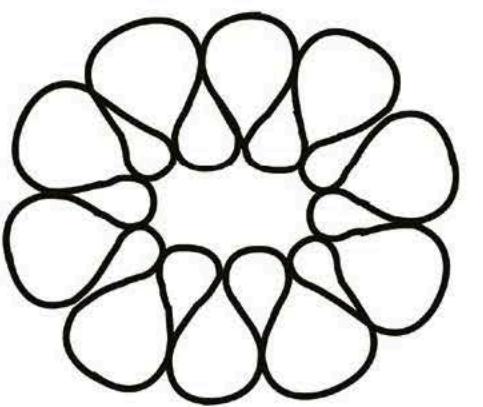


Sans majuscule, pour éviter tout amalgame avec cette royale dynastie, sans majuscules car sans ornements, juste une assise.

Référence historique pour un module contemporain, nom royal pour des matériaux modestes,

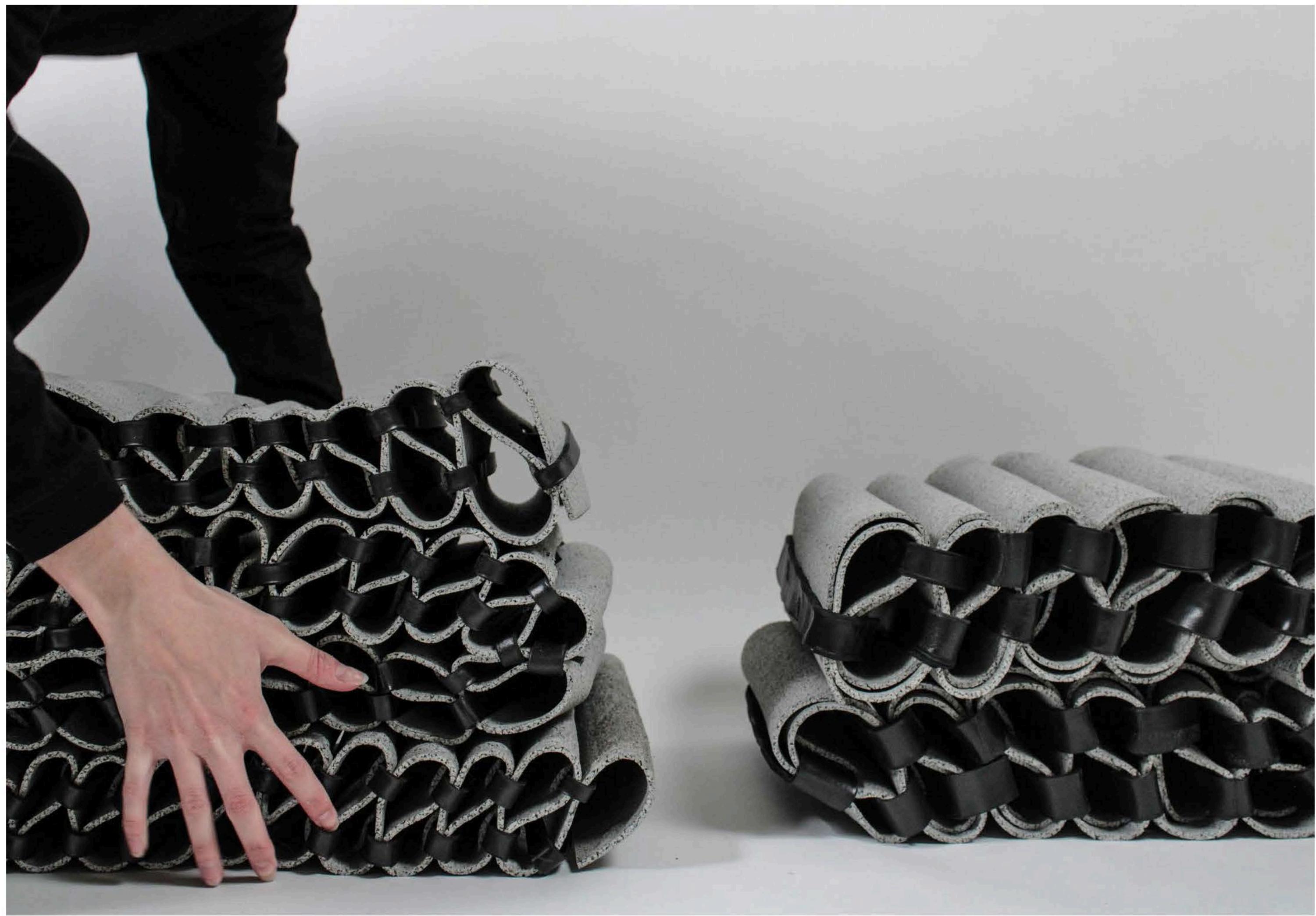
rebuts destinés à être jetés. Collerette godronnée du XXI^e siècle, abordant la question d'un confort bref dans un monde où la communication s'accélère mais où les usagers se fixent et s'enracinent, comme une revisite du confort relatif et discutable de cet accessoire du XVI^e siècle. Attribut ornemental pour une époque, assise dans une perspective économique pour une autre, ils mettent chacun en valeurs leurs usagers, supports d'individualités et porteurs de social.

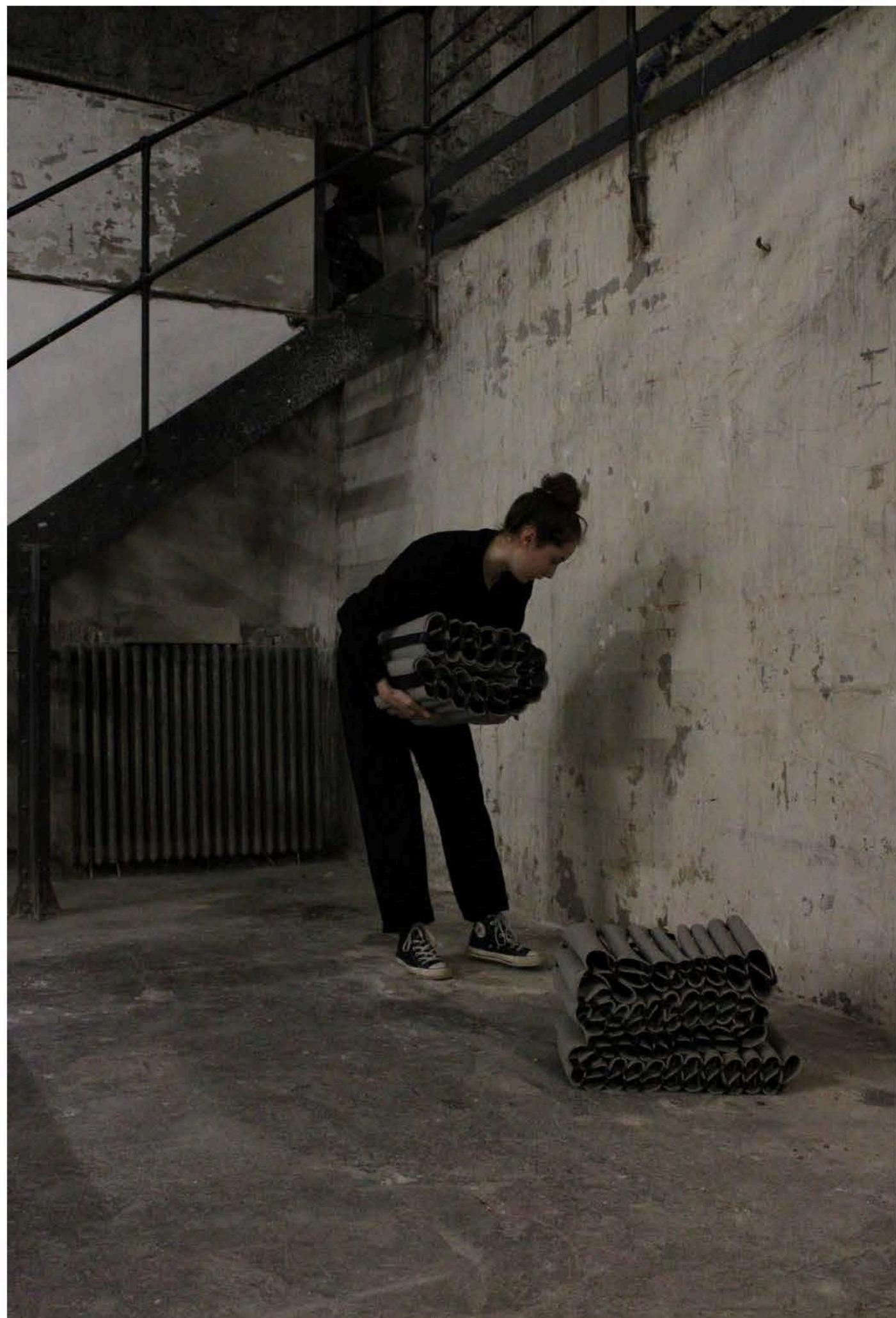










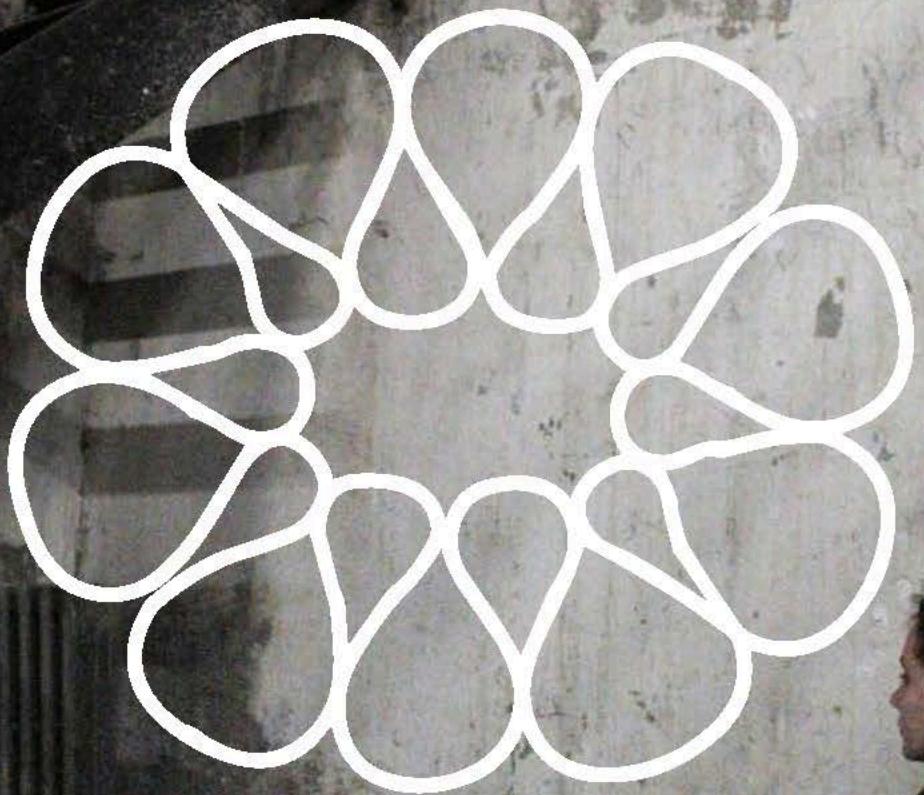


26



27





médicis